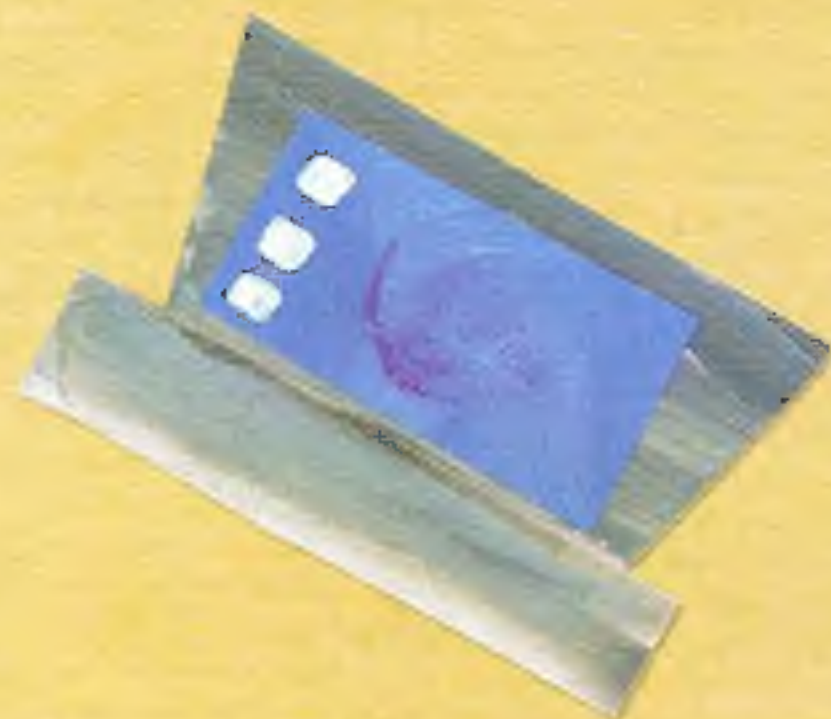
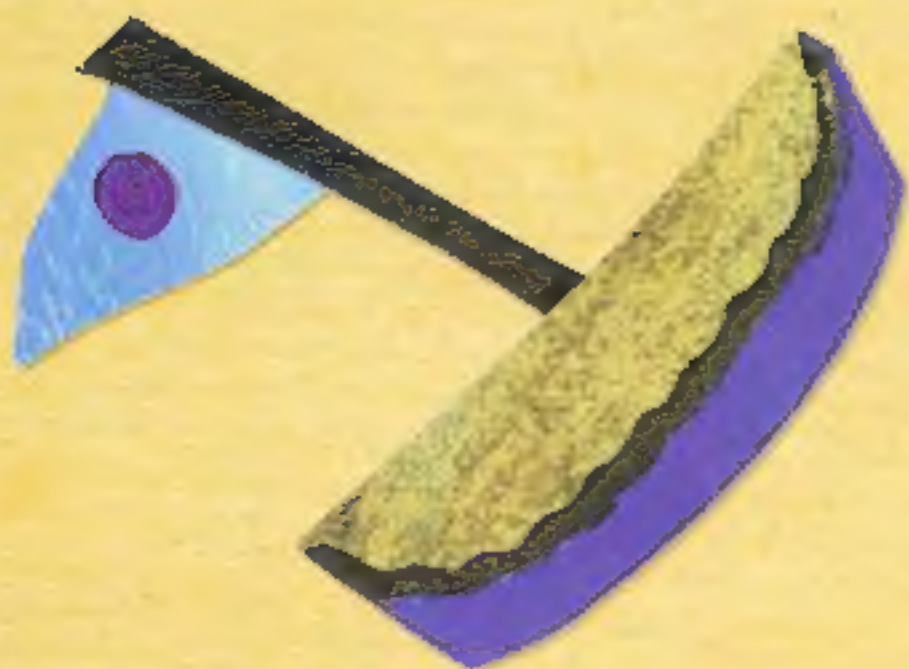


ماذا نصنع بالنفايات؟!

تأليف: جوني البيطار
رسم: نادين صيداني



لنكديم





تصميم: DFL

المركز اللبناني هو الموزع الوحيد لـ دار النديم

المركز الرئيسي:

كورنيش بشارة الخوري - بناية تمارا - الطابق الأول - بيروت - لبنان

هاتف : +961 3 780974 (+961 1 644416 - 655500 - 630906)

فاكس : +961 1 630757

ص.ب.: 11-4699 بيروت لبنان رياض الصلح 11072170 بيروت لبنان

البريد الإلكتروني : daralfikrallubnani@hotmail.com

الموقع الإلكتروني : www.dfl.com.lb

طبعة 2014

لا يسمح بأيّة طريقة بتصوير هذا الكتاب كلّهُ أو أيّ جزء منه. يُطلب الكتاب من الناشر والمكتبات.
جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة للناشر

ماذا نصنع بالنفائات؟!

تأليف: جوني البيطار

رسم: نادين صيداني





اِنْدَفَعَ سَامِي مِنْ السَّيَّارَةِ، يَحْمِلُ مَحْفَظَةً
كُتِبَ عَلَى ظَهْرِهِ، وَيَرْكُضُ بِهَا نَحْوَ الْبَيْتِ.



مَا إِنْ وَصَلَ عِنْدَ الْبَابِ، حَتَّى وَجَدَ أُمَّهُ تَقِفُ بِإِنْتِظَارِهِ، وَهِيَ تَبْتَسِمُ لَهُ.
ضَمَّمَهَا بِشَوْقٍ، ثُمَّ قَالَ لَهَا: «أُمِّي، أُرِيدُ أَنْ تُعْطِنِي بَعْضَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي
سَتَرَمِينَهَا فِي النَّفَايَاتِ».

فَدَهَشَتْ الْأُمُّ، وَرَدَّتْ قَائِلَةً: «بِمَاذَا تَنْفَعُكَ هَذِهِ الْأَشْيَاءُ يَا وَلَدِي؟!»
- طَلَبْتُ مِنَّا مُعَلِّمَةَ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ، أَنْ نَصْنَعَ
بِالنَّفَايَاتِ أَشْيَاءَ نَافِعَةً...

- وَمَاذَا سَتَصْنَعُ بِهَا؟



لَدَيَّ فِكْرَةٌ مُدْهِشَةٌ، أَرْجُوكَ يَا مَامَا سَاعِدِينِي عَلَى تَحْقِيقِهَا.



تَوَجَّهَتْ أَلَامٌ إِلَى الْمَطْبَخِ، وَرَاحَتْ تَبْحَثُ عَنْ شَيْءٍ يُفِيدُ ابْنَهَا، لَكِنَّ
 سَامِي، لَحِقَ بِهَا، وَقَدْ عَرَفَ مَا يُرِيدُ!





- ماما، ماما، أَعْطِينِي عُلْبَ الْجُبْنَةِ الْفَارِغَةِ.
- وَلَكِنْ بِمَاذَا تَنْفَعُكَ هَذِهِ الْعُلْبُ الْفَارِغَةُ؟!



أَخَذَ الْعُلْبَ، وَدَخَلَ إِلَى غُرْفَتِهِ.
 أَقْضَى سَاعَةً مِنَ الْعَمَلِ، لَمْ يُسْمَعْ لَهُ
 صَوْتُ، ثُمَّ خَرَجَ، وَعَلَامَاتُ الْفَرَحِ ظَاهِرَةٌ
 عَلَى وَجْهِهِ...



وَإِذْ كَانَ وَالِدُهُ فِي غُرْفَةِ الْجُلُوسِ يَقْرَأُ الْجَرِيدَةَ، نَادَاهُ قَائِلًا: «لَقَدْ
أَخْبَرْتَنِي أُمُّكَ أَنَّكَ تَجْمَعُ النَّفَايَاتِ بَدَلًا مِنْ أَنْ تَرْمِيَهَا؟
- نَعَمْ، هَذَا صَحِيحٌ، سَأَجْعَلُ بَعْضَ النَّفَايَاتِ مُفِيدًا وَمُسْلِيًا فِي آنٍ.



- وَمَتَى سَتُرِينَا أَخْتِرَاعَكَ الْعَظِيمَ؟!
- غَدًا، تَبْدَأُ التَّحْضِيرَاتُ لِمَعْرِضِ الْأَشْغَالِ
الْيَدَوِيَّةِ فِي الْمَدْرَسَةِ.



سَيُشَاهِدُهُ جَمِيعُ الْأَهْلِ وَالْمُعَلِّمِينَ.
 إِنَّهُ أَمْرٌ رَائِعٌ يَا أَبِي!
 قَالَ سَامِي ذَلِكَ، وَرَكَضَ يُعَانِقُ أَبَاهُ فَرَحًا.



وَفِي الْيَوْمِ الْتَّالِي، مَا إِنْ دَخَلْتَ الْآنِسَةَ هُدَى
إِلَى الصَّفِّ حَتَّى وَقَفَ جَمِيعُ التَّلَامِيذِ، وَهَتَفُوا
بِصَوْتٍ وَاحِدٍ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ، أَيُّهَا الْآنِسَةُ
الْجَمِيلَةُ!»

فَأَجَابَتِ الْمُعَلِّمَةُ هُدَى بِصَوْتٍ مُمْتَلِيٍّ
بِالنَّشَاطِ: «صَبَاحَ الْخَيْرِ يَا أَبْنَائِي! هَيَّا، سَأَرَى
مَا صَنَعْتُمْ مِنَ النُّفَايَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ؟!»





كَانَ هُنَاكَ الْكَثِيرُ مِنَ الْأَلْعَابِ الْجَمِيلَةِ الَّتِي
اسْتَطَاعَ الْأَوْلَادُ صُنْعَهَا:

صَنَعَتْ رَانِيَا دُمِيَّةً مِنَ الْقِنِينَةِ الْفَارِغَةِ،
وَحَوَّلَتْ سَلْوَى الْأَكْيَاسَ إِلَى بَالُونَاتٍ مَلَوْنَةٍ،





بَيْنَمَا صَنَعَ شَادِي
مِقْلَمَةً مِنْ عُلْبَةِ الذُّرَّةِ،



وَنَبِيلٌ حَوَّلَ عُلْبَةَ
السَّرْدِينِ إِلَى بَاخِرَةٍ
لِلسَّفَرِ،



وَجَعَلَ رَامِي غُلَبَ الْأَخْذِيَّةِ حَاسُوبًا.





أَمَّا سَامِي، فَقَدْ اسْتَطَاعَ أَنْ يَصْنَعَ مِنْ عُلْبِ
الْجُبْنَةِ الْفَارِغَةِ دَرَّاجَةً هَوَائِيَّةً رَائِعَةً.



جَمِيعُ هَذِهِ الْأَلْعَابِ، قَدْ نَالَتْ إِعْجَابَ الْمُعَلِّمَةِ. لَكِنَّ مَا قَالَهُ سَامِي كَانَ
 أَجْمَلَ بِكَثِيرٍ مِنْ كُلِّ هَذِهِ الْأَلْعَابِ:
 «لَمْ يَعْذُ هُنَاكَ أَوْلَادٌ يَشْعُرُونَ بِالْحُزْنِ وَالْمَلَلِ بَعْدَ الْيَوْمِ، لِأَنَّنا عَرَفْنَا
 بِأَنْفُسِنَا كَيْفَ نَصْنَعُ لُعْبًا مُسَلِّيَةً، مِنْ دُونِ أَنْ نَحْتَاجَ إِلَى الْمَالِ!»



الاستثمار التربوي

أولاً - قاموسي الصغير

* اِكتَسَبْتُ الْمُفْرَدَاتِ التَّالِيَةَ:

مَحْفَظَةٌ - الْجَرِيدَةُ - دُمِيَّةٌ - مِقْلَمَةٌ - بَاخِرَةٌ - حَاسِبٌ - دَرَاجَةٌ هَوَائِيَّةٌ.

* اِكتَسَبْتُ التَّعَابِيرَ التَّالِيَةَ:

- اِنْدَفَعَ مِنَ السَّيَّارَةِ.

- ضَمَّ أُمُّهُ بِشَوْقٍ.

- رَكَضَ يُعَانِقُ أَبَاهُ فَرَحًا.

- لَدَيَّ فِكْرَةٌ مُدْهِشَةٌ.

- لَمْ يَعُدْ هُنَاكَ أَوْلَادٌ يَشْعُرُونَ بِالْحُزْنِ وَالْمَلَلِ.

ثانيًا - في فهم القصة

* أَضَعُ عَلَامَةَ صَحِّ (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، أَوْ عَلَامَةَ خَطَا (X) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الْخَاطِئَةِ.

- أَرَادَ سَامِي أَنْ يَصْنَعَ لُعْبَةً مِنَ النُّفَايَاتِ.

- مَنَعَتْهُ أُمُّهُ مِنْ صُنْعِ اللَّعْبَةِ.

- أَعْطَتْهُ أُمُّهُ عُلْبَ الْجُبْنَةِ الْفَارِغَةِ.

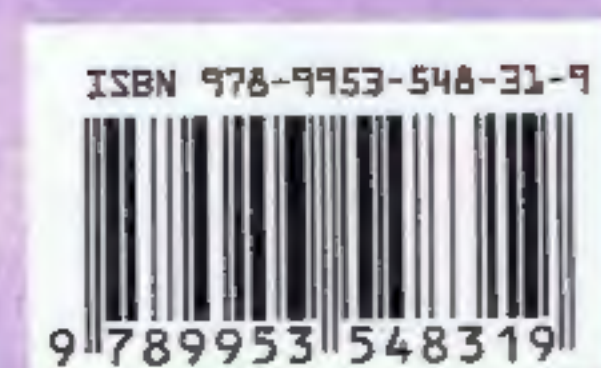
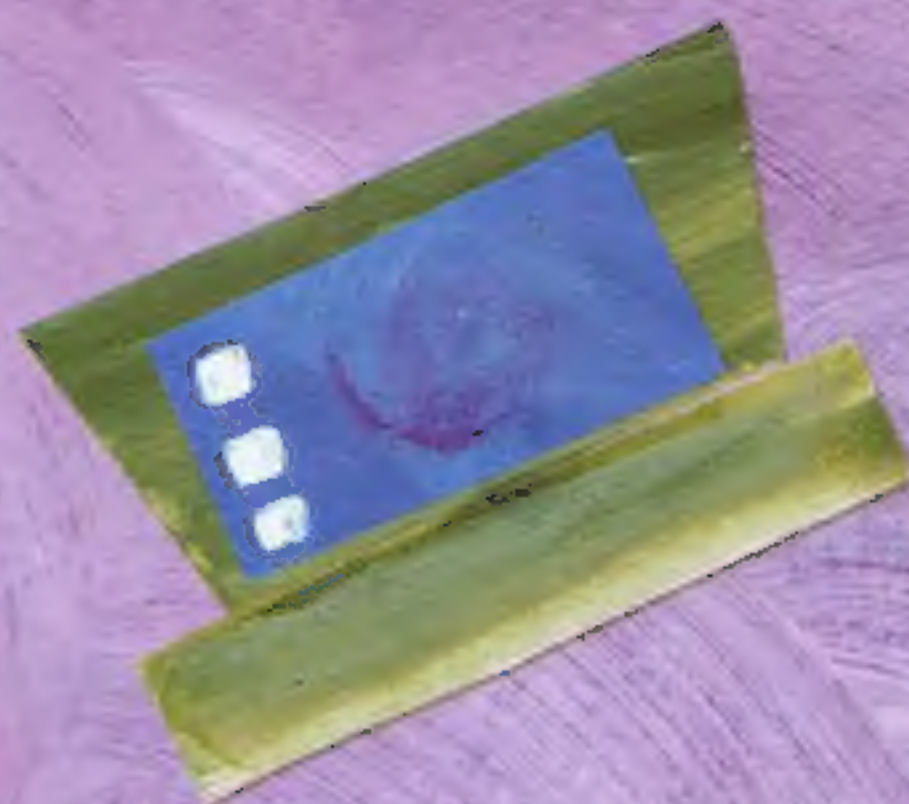
- صَنَعَ سَامِي دَرَاجَةً هَوَائِيَّةً.

- تَعَلَّمَ سَامِي وَرُفْقَاؤُهُ كَيْفَ يَجْعَلُونَ الْأَشْيَاءَ الْمُهِمَّةَ مُفِيدَةً وَنَافِعَةً.

* اكتب جُمْلَةً مُنَاسِبَةً تَحْتَ كُلِّ صُورَةٍ، لِأَحْضُلَ عَلَى قِصَّةٍ مُتَرَابِطَةٍ.







www.dfl.com.lb